



Plan De Estudios
Humanidades

EDUCATIVO CAICEDO

I .IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL:

El centro Educativo Caicedo es una institución de carácter privado.

Nombre o razón social: Centro Educativo Caicedo es de carácter privado.

Resolución de creación: 0783 e3l 14 de junio de 2005 – 013389 10 de diciembre de 2014

DANE: 305001025487

NIT: 900482303-9

Entidad Territorial: Municipio de Medellín

Barrio: Quintas de la Playa

Sede Principal: carrera 25 ab # 54 -24

Comuna 8

Núcleo 924

Año 2017

Página Web: www.centroeducativocaicedo.com

ÀREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO

Básica primaria.

NIVEL	BÁSICA PRIMARIA				
	Lengua castellana				
GRADOS	1º	2º	3º	4º	5º
INTENSIDAD HORARIA	5h/semanal	5h/semanal	5h/semanal	5h/semanal	5h/semanal

NIVEL	BÁSICA PRIMARIA				
	Idioma Extranjero-Inglés				
GRADOS	1º	2º	3º	4º	5º
INTENSIDAD HORARIA	4h/semanal	4h/semanal	4h/semanal	4h/semanal	4h/semanal

INTRODUCCIÓN:

El marco común europeo hace referencia a las lenguas adaptando el aprendizaje la enseñanza y la evaluación en comprensión y expresión mediante niveles de conocimiento declarativo, procedimental y en competencias lingüísticas y comunicativas.

La enseñanza del área de humanidades: Lengua Castellana e Idioma extranjero, a lo largo de las etapas de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarles las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. En la actualidad resulta imprescindible aprender una segunda lengua ya que cada día se emplean otros idiomas en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano. En el marco de la educación, el aprendizaje de otra u otras lenguas es una necesidad primordial para los estudiantes, de tal manera, que el aprender una segunda lengua, aparte de la que ya se aprendió (la oficial), no es lujo, sino una necesidad. Incluso fuera del ambiente académico la importancia de los idiomas para sobrevivir en el

extranjero es importante como medio de comunicación en todas partes del mundo. El aprendizaje de lenguas permite: enriquecer la vida, experimentar nuevas ideas, ejercitar la mente, beneficiarse de la diversidad cultural mundial, así como mejorar considerablemente las perspectivas profesionales.

El idioma inglés en la actualidad se ha convertido en el idioma Universal, es por eso que se considera necesario realizar una propuesta para desarrollar la habilidad de escribir en el Inglés, fundamentada en la adquisición y desarrollo de estrategias metodológicas que le permitan al estudiante un desenvolvimiento eficiente en forma autónoma y cuando la circunstancias así lo exijan.

Este plan de área se realizó con diferentes contenidos los que constituyen medios o vehículos que ayudarán al logro y aprendizaje de las estrategias; esto implicará que durante la formación académica los estudiantes habrán alcanzado un nivel de dominio de destrezas gracias al desarrollo del aprendizaje significativo contemplada en las áreas como son: Reading, Writing, Speaking, and Listening

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

El idioma inglés está causando una revolución científico-técnica y exige que los sistemas educativos mejoren sustancialmente en calidad por eso que los administradores de la educación y quienes realizan funciones educativas deben tener acceso a un concepto moderno y científico de la evolución del idioma inglés. La idea fundamental de cómo se puede aplicar las estrategias descritas en esta investigación dentro del idioma inglés es que se pueda llevar indefectiblemente a la calidad y aceptación de una buena escritura del idioma ya que está revolucionando al mundo actual. En otras palabras, a mayores propuestas mayor calidad del idioma inglés para alcanzar los éxitos deseados bajo propuestas inteligentes y aceptadas.

Los objetivos de humanidades e idioma extranjero se vinculan de forma creciente en las distintas etapas y suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula en los currículos de las distintas etapas alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

Si el área de humanidades en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

CONTEXTO:

El centro educativo busca precisamente sugerir una didáctica sencilla y fácil de entender para los estudiantes de la básica primaria fundamentada en el uso de la segunda lengua y en el uso de algunas herramientas de la WEB 1.0 y 2.0. Los deficientes resultados y el poco interés en cuanto al aprendizaje del inglés en el Centro Educativo Caicedo fue lo que nos llevó a la realización de este plan de área que busca darle solución a esta problemática ya que los estudiantes presentan serias deficiencias a nivel de apropiación, aprendizaje y comunicación con el idioma Inglés, presentando muchas dificultades al escribir, hablar y escuchar el idioma extranjero, se pretende con este aumentar la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de este y subir los niveles de apropiación y uso.

El Centro Educativo Caicedo está conformado por 42 niños y niñas y 36 niños en edades que oscilan entre 4 y 13 años. (De preescolar a quinto) Los estudiantes de estos grados se encuentran en un período donde están asimilando y acoplándose a las nuevas situaciones y normas, además, de acuerdos establecidos a manera grupal e institucional.

Son niños (as) alegres y espontáneos que reflejan en su gran mayoría tranquilidad, sus gestos faciales expresan su sentir, emociones e inconformidades, al igual que reflejan sorpresas y miedos. Son estudiantes que a su corta edad poseen un vocabulario, poco adecuado, pero es normal para ellos por el entorno donde se encuentran, se expresan con fluidez, seguridad, narrando hechos o sucesos que acontecen en su diario vivir. Opinan y participan sobre las áreas que se trabajan.

En el Centro Educativo Caicedo los niños (as) se caracterizan por no saber escuchar instrucciones, para llevar a cabo sus trabajos con entusiasmo, requieren de otras estrategias para cumplir con las actividades asignadas. Los estudiantes se muestran independientes, solo un porcentaje muy bajo les cuesta valorarse a sí mismos(as). Se relacionan con el espacio y con todo lo que les rodea, cuidan y respetan sus zonas.

A nivel cognitivo, en su mayoría son estudiantes que adquieren aprendizajes paso a paso, apropiándose de los conceptos con facilidad. En general poseen unas capacidades muy buenas para el aprendizaje, ya que tienen mente abierta a nuevos aprendizajes.

Se pretende estructurar en los estudiantes habilidades básicas para que conozcan, comprendan su entorno local (barrio) a nivel geográfico, social, económico, cultural político y que posibilite en los mismos, actitudes democráticas, responsables, tolerantes, solidarias, justas y éticas que ayuden a enfrentar las exigencias y cambios que suceden en la sociedad.

Pretende además desarrollar competencias que fortalezcan las habilidades intelectuales de los alumnos como agentes activos en sus progresos cognitivos, procedimentales, socializador, valorativos, comunicativos y de competencias ciudadanas, vitales para los seres que crecen en sociedad.

JUSTIFICACION:

El área de **Humanidades: lengua castellana e idioma extranjero** pretende desarrollar los procesos de producción e interpretación textual, la estética del lenguaje, los sistemas simbólicos y la ética de la comunicación; según las competencias básicas de la lengua castellana y extranjera para fortalecer las habilidades y satisfacer las necesidades actuales que exige nuestro medio contemporáneo.

Es importante que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, para que sea real y efectiva, flexible y abierta. Reiteramos pues la importancia de la competencia comunicativa en sus diversas formas y manifestaciones ya que constituye el elemento fundamental para la participación y la transformación de los procesos educativos, con su tinte de transversalidad que sugiere establecer los mecanismos y espacios necesarios para propiciarla, dentro y fuera del ámbito escolar.

La propuesta busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del libro", entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la danza, la fono mímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común.

Esta propuesta de plan de área de Humanidades centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (read, speak, write, listen), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de

entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, aplicando procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

Fines del sistema educativo colombiano:

De acuerdo al Art. 67 de la ¹Constitución Política colombiana y según la ²Ley 115/94, el área de idioma inglés aporta a los fines de la educación por lo siguiente:

Resaltar el actual proceso de globalización y apertura permanentes del mundo actual y el papel del idioma inglés en el mismo.

ARTICULO 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.”

FINES DE LA EDUCACIÓN: (ART 5)

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

¹ Constitución Política colombiana

² Ley 115/94

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.³

Resaltar el actual proceso de globalización y apertura permanentes del mundo actual y el papel del idioma inglés en el mismo.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (ART 16)

a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Objetivos generales del área:

Valorar las humanidades lengua castellana e idioma extranjero y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.

Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana y del inglés como idioma extranjero en diferentes contextos.

Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.

Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos

Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.

³ Ley General de Educación, Ley 115 de 1994:

Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.

Objetivos comunes de todos los niveles (preescolar y básica primaria) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

Fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano (art. 20). Objetivos generales de la educación básica⁴

Objetivos específicos:

Comprender el funcionamiento del área de humanidades como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

Usar el sistema de humanidades en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados a las humanidades en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.⁵

“El Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación es un documento desarrollado por el Consejo de Europa, en el cual se describe la escala de niveles de desempeño paulatino que va logrando el estudiante de una lengua y que fue adoptado por el Ministerio de Educación de Colombia en el año 2004” (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Niveles del Marco Común Europeo

Los niveles del Marco Común Europeo se dividen en tres clases como se muestra en el siguiente cuadro (tomado de Marco Común Europeo de referencia para las lenguas. Publicado en el Anuario 2002 del Instituto Cervantes, sitio web

Los Estándares básicos de competencias de Lenguas Extranjeras Inglés, 2006, están enmarcados en el trabajo que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional para la formulación de estándares básicos de competencias y en su Programa Nacional de Bilingüismo.

⁴ Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica Ley 115 de 1994

⁵ Expedición currículo plan de área de humanidades y lengua castellana

Tipo de usuario Usuario	Nivel	Descriptor
Basic	A1	<p>“Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.</p> <p>Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.”</p>
	A2	<p>“Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.”</p>
Usuario independiente	B1	<p>“Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.</p> <p>Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.”</p>
	B2	<p>“Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.</p> <p>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.</p> <p>Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones”</p>
Usuario competente	C1	<p>“Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.”</p>
	C2	<p>“Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.”</p>

MARCO TEÓRICO:

NORMOGRAMA DEL ÁREA:

El referente teórico que ofrece el texto Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación, describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y las destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. De conformidad con la Ley 1.651 del 12 de julio del 2013, la cual viene a complementar la Ley 115:

“Artículo 3°. Modifíquese el literal m) del artículo 21 de la Ley 115 el cual quedará así:

m) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.” El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.⁶ La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Humanidades, En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.⁷

Normatividad de educación inclusiva, decreto 1421 del 27 de agosto de 2017⁸

Artículo 13, “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato ante las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razas de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y afectiva y adoptara medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentra en circunstancias de debilidad manifiesta y sancionara los abusos o maltratos que contra ellas se cometan”.

Que el artículo 47 “ el estado adelantara una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se presentara la atención especializada que requieran”

En el artículo 68 señala que “la educación de personas con limitaciones físicas o mentales con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del estado”

La ley 115 de 1994 en el artículo 46⁹ “la educación de personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicos, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”

Ley 1618 de 2013¹⁰ por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar en pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”

Artículo 11, ministerio de educación reglamenta” el esquema de atención educativa a la población con discapacidad, fomentando el acceso a la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo”

Según lo indicado en la sentencia T-051 DE 2011¹¹, la corte constitucional mediante su jurisprudencia, igualmente ha hecho énfasis en el deber que tiene el estado colombiano de pasar de modelos de educación “segregados” o “integrados” a una educación inclusiva que persigue que todos los niños/as, independientemente de sus necesidades educativas, puedan estudiar y aprender

⁶ la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

⁷ Expedición Currículo El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana

⁹ La ley 115 de 1994 en el artículo 46

¹⁰ Ley 1618 de 2013

¹¹ La ley 115 de 1994 en el artículo 46

juntos, pues a diferencia de los anteriores modelos, lo que se busca ahora es que “la enseñanza se adapte a los estudiantes y no estos a la enseñanza”

El Centro Educativo Caicedo guía su quehacer desde los principios de inclusión, por lo que se basa en el enfoque de derechos para brindar una atención con calidad que tenga en cuenta la equidad, el reconocimiento, valoración y respeto a la diversidad. Teniendo en cuenta lo anterior desde la institución se toma como referencia y guía el siguiente marco legal para la atención a la población en situación de discapacidad y/o Necesidades Educativas Especiales:

1991: Constitución Política de Colombia (Art. 13, 44, 47, 68) • Protección contra abusos y maltrato • Derechos fundamentales: salud, familia, empleo, educación.¹²

1994: Ley 115: “Ley General de Educación” (Cap. I Art. 46, 47, 48)

“Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos”

1996: Decreto 2082 (Art 6, 7, 8)¹³ Adecuaciones curriculares, organizativas, pedagógicas, de recursos físicos, tecnológicos, materiales educativos, de capacitación y perfeccionamiento docente (...)

1997: Ley 361 (Cap. II; Educación) “Se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones”

2002 : Ley 762 (Aprueba Convención OEA, 1999). “Adoptar medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier otra índole, necesarias para eliminar la discriminación contra las personas con Discapacidad”.

200: Resolución 2565 -“Cada entidad territorial debe definir una instancia que efectúe la caracterización y determine la condición de discapacidad de cada estudiante, con el propósito de identificar sus barreras para el aprendizaje y garantizar la participación con miras a proponer los ajustes que la escuela debe hacer para brindarle educación pertinente”.

2006: LEY 1098 (Código de Infancia y Adolescencia) “Establece normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos ...) Artículo 36 Derechos de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad Decreto 470 Política “Por el cual se adopta la Política

2007 Pública de Discapacidad para el Distrito Capital Pública de Discapacidad para el Distrito Capital”. Desde un enfoque de Derechos y apuntando a diferentes dimensiones y escenarios

2009: Decreto 366 “Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva”.

2009: Ley 1346¹⁴ (Aprueba Convención ONU 2006) Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

2013 Ley Estatutaria 1618¹⁵ “Garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad en concordancia con la ley 1346 de 2009. ¹⁶

¹² 1991: Constitución Política de Colombia (Art. 13, 44, 47, 68)

¹³ Decreto 2082 de 1996 (Art 6, 7, 8)

¹⁴ Ley 1346 de 2009

¹⁵¹⁵ Ley Estatutaria 1618 de 2013

¹⁶Decreto 1421 del 27 de agosto de 2017

Las competencias básicas son tres: interpretativa, argumentativa y propositiva y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y son el eje en el sistema evaluativo colombiano que conforman la denominada competencia comunicativa.

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO-INGLÉS, POR GRADO:

PRIMERO: Interpretativa, argumentativa, propositiva

SEGUNDO: interpretativa, argumentativa, propositiva

TERCERO: interpretativa, argumentativa, propositiva

CUARTO: interpretativa, argumentativa, propositiva

QUINTO: interpretativa, argumentativa, propositiva

COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA

INTERPRETATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos y otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones de cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local global su intencionalidad e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

ARGUMENTATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y explicación de las afirmaciones y respuestas respetando la pertinencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones de cómo explicar los por qué de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos y presentar ejemplos y contra ejemplos.

PROPOSITIVA:

Competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones de plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Competencias Específicas:

Una competencia **gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Una competencia **textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).

Una competencia **semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.

Una competencia **pragmática** o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

Una competencia **enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.

Una competencia **literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.

Una competencia **poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

A partir del dominio de la competencia lingüística, los estándares pretenden el desarrollo paulatino y real de:

-Una competencia **gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

-Una competencia **textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas diferentes tipos de textos.

-Una competencia **semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

-Una competencia **pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Beristáin, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

-Una competencia **enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

-Una competencia **literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativos de estas.

-Una competencia **poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. Es importante entonces aclarar, que si bien los estándares pretenden que las propuestas curriculares se conviertan en una búsqueda de nuevas alternativas para mejorar los procesos determinantes en el desempeño escolar como lo son: altos niveles de procesos de lectura y escritura, desarrollo y adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y de las habilidades específicas del Área, estos sólo son como su nombre lo indica, un referente cuyo propósito es establecer unos saberes mínimos que requiere el estudiante de acuerdo con el nivel en el que se encuentre.¹⁷

REFERENTE CONCEPTUAL DEL ÁREA:

La educación en humanidades lengua castellana e idioma extranjero, consiste en determinar qué sabe el estudiante y de qué manera significa el mundo, y usa el conocimiento. Esta tendencia hacia

la pragmática, requiere que el docente de lenguaje propicie en el aula actividades tendientes hacia la construcción y reconstrucción de las competencias.

Tanto la construcción de competencias como el desarrollo sistemático de las habilidades, requieren la enseñanza de estrategias. Desde la lingüística textual, Van Dijk (1980) plantea las cuatro macrorreglas, omitir, clasificar, jerarquizar e integrar las cuales constituyen una excelente estrategia para desarrollar las habilidades que permiten seleccionar la información relevante en un texto, categorizar, generalizar e integrar el contenido de una lectura en una nueva producción. De esta manera la comprensión y la producción del texto escrito se unen en un solo proceso para buscar el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias necesarias para llegar al sentido que es, en última instancia, la verdadera lectura.

En este sentido, los Lineamientos Curriculares para Humanidades (1998) conciben el lenguaje como la formación conceptual del hombre. Gracias al lenguaje, es que el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. La pedagogía del lenguaje se reorienta, entonces, hacia la significación; propone ir más allá de la competencia comunicativa (específica de lengua castellana e idioma extranjero), trascender el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escuchar leer y escribir, enfatiza tanto la significación como la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Es por ello que se trazan las siguientes competencias que hacen parte de la **COMPETENCIA SIGNIFICATIVA**: competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática, competencia enciclopédica, competencia literaria, competencia poética.

Es necesidad prioritaria, entonces, que los actos en nuestra labor pedagógica procuren afianzar estas habilidades y competencias en los estudiantes pues y como se plantea en los Lineamientos curriculares, “la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura o la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional”. (1998: 52).¹⁸

Para la planificación de las unidades han sido incorporados a cuatro ejes curriculares distribuidos en: “Argumento en textos orales mis ideas teniendo en cuenta a los demás”. “Empleo estrategias de lectura para interpretar diferentes textos”. “Practico mis conocimientos del lenguaje y de estrategias para producir”. “soy crítico frente a la información de los medios de comunicación”. Estos núcleos temáticos se desarrollan en tres periodos y cuyos temas han sido organizados desde el grado cero hasta el grado quinto de básica primaria.

Enfoque Disciplinario: Es el conjunto específico de conocimientos que tiene características propias en cuanto a los contenidos que estudia y los mecanismos y los métodos para arribar a los mismos. Los siguientes son enfoques disciplinares:

Enfoque Interdisciplinario: Es la integración de los contenidos de cada disciplina para configurar una nueva . Los métodos y objetivos de cada disciplina no subsisten, sino que pasan a brindar aportes a la configuración de la nueva área llamada humanidades y lengua castellana

Encarar las humanidades lengua castellana e idioma extranjero desde la interdisciplinariedad, es decir de la integración de saberes que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad, requiere de los aportes de conocimientos de las diversas disciplinas que son trabajados con un método determinado para resolver problemas. Ello supone una dinámica propia. No es la simple reunión de especialistas de distintas áreas del saber para realizar un trabajo.

¹⁸ Para ampliar los conceptos de estas competencias ver Lineamientos Curriculares Lengua Castellana 1998.

Enfoque Multidisciplinario: El área desde las humanidades lengua castellana e idioma extranjero colaboran desde su ámbito en la solución de problemas manteniendo secuenciales y lenguaje propio. Continúan como dominios de conocimiento bien delimitados con objetos propios; todas ellas comprenden y explican los procesos sociales desde ópticas particulares.

Enfoque Globalizado: Este enfoque tiene como finalidad que los estudiantes logren una visión del todo social, superando la simple memorización de temas aislados. Se deriva del enfoque sistémico que considera las relaciones de las diferentes dimensiones de la vida de los seres humanos: social, económica, política, cultural, histórica, geográfica, ecológica y ética. De estas relaciones surge el concepto vida social.

La adopción de enfoques globalizadores que enfatizan la identificación de problemas interesantes y la búsqueda activa de soluciones, presenta una ventaja doble: de un lado motiva al alumno para que intervenga en un proceso dinámico y complejo; de otro lado favorece un aprendizaje tan significativo como se pueda en la medida que permite establecer relaciones múltiples en ámbitos diversos. El aprendizaje significativo es un aprendizaje globalizado, ya que hace posible la creación de un mayor número de relaciones entre el nuevo contenido de aprendizaje y la estructura cognitiva del alumno.

Enfoque Comprensivo: En este enfoque prima el desarrollo de procesos y la construcción de competencias. Se pretende que los estudiantes aprendan a conocer y a comprender los procesos de construcción del espacio geográfico como creación cultural resultado de las relaciones del hombre y el medio a participar en la transformación de su realidad social. Los procesos se deben aplicar a problemas y conceptos concretos. A través de la selección de actividades se puede percibir si hay comprensión, las actuaciones de los estudiantes evidencian la comprensión de la realidad. Siendo consecuentes con las anteriores visiones, el área pretende guiar al educando para aprender a saber, a saber ser y a saber hacer.

METODOLOGIA:

El área de humanidades lengua castellana e idioma extranjero, plantea su metodología a partir del modelo pedagógico de la Institución, el cual está basado en el modelo Constructivista; que consiste en concebir el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva racional y positiva de los conocimientos, actitudes y vida a partir de los ya existentes en cooperación con sus pares y facilitadores, para hacer al educando un individuo competente, capaz de desempeñarse de manera integral en el mundo global.

Acción Participativa: Este proceso permite desarrollar a los estudiantes un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Además se debe tomar en cuenta, que la investigación acción; nos permite tener contacto con los integrantes que habitan en cualquier comunidad dentro y fuera de la institución, ya que ellos son los perjudicados en cuanto a los problemas que allí se presentan y el debate de posibles soluciones con perspectiva democrática y el desarrollo de pautas de exposición y herramientas aplicativas para que cada estudiante comparta sus saberes.

Socialización: La socialización determina cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo en los procesos de investigación crítica para adaptar contenidos de lo estudiado en actividades de debate, participación y proposición individual para conocimientos previos.

Investigación: Como parte del análisis y la crítica de los métodos o rutas de investigación que el estudiante efectúa para concretar un conocimiento de contenidos. Es decir, debe considerarse como estudio del método que ofrece una mejor comprensión de ciertos caminos que ha probado su utilidad en la práctica de la investigación ya sea desde casa, por plataformas o textos como herramientas de apoyo educativo.

Inductiva: La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio ya sea por elementos expositivos, carteles, material audiovisual, experimentación y socialización, brindando motivación y rutas que faciliten a los estudiantes llevar a cabo una conclusión más analítica y crítica.

Deductiva: Aplicamos procesos de conclusión por lo observado, lo experimentado basado en experiencias y expuestas en contenidos de temas que faciliten la ampliación del conocimiento.

PROYECTOS TRASVERSALIZADOS:

El área de Humanidades lengua castellana e idioma extranjero se transversalizará con los siguientes proyectos obligatorios, según la ley general de educación 115 de 1994

1. RAÍZ Y FOLCLORE: Cátedra de estudios afrocolombianos

Artículo 7 de la Constitución Política: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana

Ley 70 de 1993. Ley de los derechos de la población afrocolombiana, establece la creación de la cátedra de estudios Afrocolombianos en el sistema educativo nacional.

Ley 115 de 1994: Ley general de la educación. Establece que la educación debe desarrollar en la población Colombiana una clara conciencia formación y compromiso sobre identidad cultural nacional o Colombianidad y cultura de las etnias y poblaciones que integran la Nación.

Ley 725 de 2001: Que establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad.

Decreto 804 de 1995: Por el cual se reglamenta la etno-educación afrocolombiana e indígena.

Decreto 2249 de 1995: Por el cual se crea la Comisión Pedagógica Nacional y Departamental Afrocolombiana. - Decreto 1122 de 1998: Establece normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, de obligatorio cumplimiento en la educación pre-escolar y secundaria.

2. SOMOS LOS DEMÁS DE LOS DEMÁS: Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos.

artículo 41-64 de constitución política de 1991, ley 1029 de 2006, artículo 142 ley general de educación 1994, art. 18 decreto 1860 de 1994

3. RESPETO A LA VIDA: Cátedra de la paz, Ley 1732 de 2014, Decreto 1075 de 2015.

4. VIDARTE-LIFE FOR ART: Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas

Decreto número 1258, 14 de Junio de 2012, Ministerio de Cultura. La Ley 1493 del 26 de diciembre de 2011,

5. VIVIENDO SEGUROS Y PREPARADOS: Plan de prevención, preparación y respuesta ante emergencias

DECRETO 1743 DE 1994 (agosto 3) -Ley 388, Plan de Ordenamiento Territorial Municipal y Decretos reglamentarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Según sistema de evaluación Institucional Centro Educativo Caicedo, revisado, aprobado y adoptado por el consejo directivo según consta en el acuerdo n°2 de mayo de 2017.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

En el área de Humanidades y lengua castellana se tendrán ocho momentos durante el periodo académico para dar notas puntuales del proceso permanente de acompañamiento, según los artículos: 5 y 6 del SIE del Centro Educativo Caicedo

ARTICULO 5:

Definición de evaluación. La evaluación es un sistema articulado, flexible y continuo de procesos, acciones, estrategias, indicadores, instrumentos y referentes, para determinar los alcances en la formación integral de los estudiantes, a partir de la calidad y pertinencia de los procesos pedagógicos de los docentes, la cual sirve para estructurar programas y planes para el mejoramiento continuo de los estudiantes y de las prácticas de enseñanza de los docentes. Desde esta perspectiva la evaluación observa los procesos de desarrollo cognitivo (comprensión, aplicación de principios, solución de problemas, pensamiento creativo) y de desarrollo afectivo (las actitudes, los intereses, los valores, pensamiento crítico).

ARTÍCULO 6:

Características de la evaluación. El SIEE adopta como características pertinentes:

Integral. Donde se tienen en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, los cuales a través de todo tipo de pruebas orales o escritas, permiten evidenciar el proceso de aprendizaje y organización del conocimiento. Se le aplicarán las pruebas que permitan la consulta de textos, notas, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, proposición, conclusiones, y otras formas que los docentes consideren pertinentes y que independicen los resultados, de factores relacionados solamente con simples recordaciones o memorización de palabras, nombres, fechas, datos, cifras, resultado final, sin tener en cuenta el proceso del ejercicio y que no se encuentren relacionadas con la constatación de conceptos y factores cognoscitivos.

Por Procesos. Esta evaluación determina el grado de dominio de los aprendizajes de los estudiantes al finalizar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituye un momento de reflexión acerca de lo que se ha alcanzado a lo largo de un periodo de actividades educativas.

Continua. Es decir que se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación.

Participativa. Es colegiada e implica responsabilidad social y se involucra en la evaluación al estudiante, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, prácticas de campo y de taller, con el fin de que alcancen entre otras las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del docente.

Interpretativa. Se permite que los estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el docente, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal. Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos entre estudiantes y docentes.

Formativa. Nos permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de no aprobación en algún área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en las actitudes de los estudiantes en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.

Flexible. Se tienen en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales. Los docentes identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones.

Democrática. Posee diversas dinámicas de evaluación, donde se dan procesos de diálogo, comprensión y mejoramiento. Su sentido es la formación significativa de una comunidad pluralista, justa, divergente, progresista, donde se comprende, se convive y se valora al sujeto, a la comunidad y al entorno, conforme a los Principios Institucionales.

Heteroevaluación. Es la evaluación que realiza el docente sobre el aprendizaje durante el desarrollo del proceso formativo. A diferencia de la evaluación, aquí la persona que evalúa pertenece a un nivel distinto del evaluado. Es un proceso importante dentro de la enseñanza, rico por los datos y posibilidades que ofrece y también complejo por las dificultades que supone valorar las actuaciones de otras personas.

Coevaluación. Es la evaluación que realizan los compañeros de clase sobre un determinado estudiante, en base a criterios determinados. A diferencia de la autoevaluación, esta evaluación persigue recoger la mayor información acerca del proceder durante el proceso formativo. Se llama coevaluación porque quien evalúa corresponde al mismo nivel del evaluado. Conviene que quien evalúa dé una valoración objetiva, acertada y precisa.

Autoevaluación. Es la evaluación realizada por el mismo estudiante, a partir de criterios determinados. Consiste en revisar sus propias actitudes durante el desarrollo del proceso formativo y con honestidad determinar una valoración. Lo mejor es que corresponda la valoración con su realidad actitudinal.

Flexibilización curricular

Según nuestro Sistema de Evaluación Institucional los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y que son diagnosticados con todo tipo de barreras para el aprendizaje, se determina una promoción regular fundamentada en una flexibilización de saberes que atienda el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y con base a los desempeños esperados para ellos. La promoción será determinada por la comisión de promoción atendiendo a las directrices dadas desde la comisión de evaluación; el equipo de docentes y profesionales podrán proponer la repitencia de un grado a la comisión de promoción respectiva si las estudiantes no alcanzan la consecución de las competencias mínimas establecidas y flexibilizadas para ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el área de Ciencias Sociales realizará actividades concretas como:

Reconocimiento de las dificultades y fortalezas de los estudiantes a través del diagnóstico enviado por el docente orientador

Flexibilización de evaluaciones para que los estudiantes accedan al conocimiento de acuerdo a sus capacidades

Afianzamiento de temas a través de estrategias más accesibles para ellos, como conversatorios personalizados, exposiciones de parte de ellas

Asesorías permanentes para aclarar conceptos y superar competencias. Ellos son incluidos y muchos han obtenido desempeños altos.

Leer en voz alta la guía de aprendizaje, con el fin de asegurar que la estudiante haya entendido las actividades que allí se sugieren.

Dar tiempo adicional y prudencial para la realización de las actividades.

Cuando se dan instrucciones verbales, solicitarle al estudiante que las repita para asegurarme que las logró retener.

Revisar los trabajos de los estudiantes en clase con el fin de señalar los errores cometidos o confusiones que puedan haber.

Educación Inclusiva.

La educación inclusiva es una política que se materializa en estrategias de ampliación del acceso, el fomento a la permanencia y a la educación pertinente y de calidad, y el mejoramiento de la eficiencia mediante la asignación de personal de apoyo y la identificación de instituciones educativas que puedan dar atención apropiada. Por lo tanto, el denominado "programa de educación inclusiva" es una actividad articulada a la política de mejoramiento de la calidad desde los planes de apoyo al mejoramiento. Su fundamento es reconocer que en la diversidad cada persona es única y que la educación inclusiva es el vehículo para alcanzar la meta de educación para todos.

La educación inclusiva es entendida como un principio encaminado a lograr la integración de todos los estudiantes en la institución educativa. Una condición esencial para ello es transformar las dinámicas de los sistemas educativos, para responder a la diversidad de los niños y las niñas. Los maestros deben sentirse cómodos ante la diversidad, ya que se convierte en un reto y en una oportunidad para enriquecer los ambientes de aprendizaje. La familia por su parte es el primer responsable de educar y velar por el desarrollo integral de los hijos, para el caso, la Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, en su artículo 10, señala la corresponsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado en la atención, cuidado y protección de niños, niñas y adolescentes.

AULA AL REVÉS:

Consiste en asignar a tus alumnos las tareas menos activas para realizar en casa, y reservar para el trabajo en el aula las actividades que requieren una mayor participación e interacción.

AULA TRADICIONAL:

El profesor prepara el material docente para entregarlo en clase.

Los alumnos escuchan clases magistrales y toman nota.

Se asigna trabajo a los alumnos para casa para demostrar su comprensión.

FLIPPED CLASSROOM:

El profesor selecciona recursos online o registra sus clases fuera del aula.

Los alumnos ven, escuchan sus lecciones antes de ir a clase.

El tiempo de clase es dedicado a actividades para aplicar lo aprendido y tareas que requieran un mayor esfuerzo.

Los estudiantes reciben apoyo del profesor o de otros compañeros cuando la necesitan.

El propósito: es el objetivo de la lección, acá se diseña una actividad que lleve al estudiante a ser capaz de hacer y aprender.

Las actividades previas a la clase: debe generar aprendizaje antes de que llegue al aula, para pasar a la actividad de enfoque.

La actividad en clase: se debe plantear una actividad de más alto nivel de abstracción, de modo que se experimente, se evalúe y analice los aprendizajes.

El cierre: valorar que si se cumplió el propósito, para que de paso al siguiente contenido.

BENEFICIOS DE LA METODOLOGÍA:

Los estudiantes pueden visualizar, escuchar o leer el contenido las veces que lo necesiten.

- Aumenta la motivación
- El docente puede llevar a cabo una evaluación más individualizada, apoyar al alumno en sus puntos débiles y fortalecer los puntos fuertes y atender a la diversidad y las necesidades educativas de cada alumno en particular.

El docente tiene la posibilidad de crear actividades más amenas, dinámicas y lúdicas.

- Se fomenta el pensamiento crítico y el trabajo activo así como la creatividad y la innovación dentro del aula.
- El docente observa de forma directa los resultados y el proceso de aprendizaje del alumno en la clase.

RESULTADOS PRUEBAS SABER GRADO TERCERO Y QUINTO (2016)

A partir de los resultados de las pruebas Saber y otras pruebas institucionales y externas, es necesario enfatizar en la adquisición de competencias desde una concepción del lenguaje centrado en la construcción de sentidos y significados, a partir de necesidades e intenciones comunicativas específicas, esto es, la competencia pragmática del lenguaje.

SABER TERCERO 2016

COMPETENCIA ESCRITORA

El 45% de los estudiantes no prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. El 44% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

COMPETENCIA LECTORA

El 56% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual). El 40% de los estudiantes no identifica la estructura implícita del texto.

SABER QUINTO 2016

COMPETENCIA ESCRITORA

El 50% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. El 43% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

COMPETENCIA LECTORA

El 49% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

El 45% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

El 45% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

El 40% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto.

Recursos generales:

Materiales	Humanos	Infraestructura
Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, tablets, celulares, etc	Docentes	Centro Educativo
Papelería	Profesionales en el área	Sede social del sector
sonido	Comunidad educativa en general	La cancha
Marcadores, entre otras		
Sitios de interés para el área		

BIBLIOGRAFIA:

Expedición currículo Humanidades lengua castellana

Ley general de educación 115 de 1994

Wikipedia

Participación ciudadana, ministerio de educación

SIEE, del centro educativo Caicedo

Normatividad de educación inclusiva, decreto 1421 del 27 de agosto de 2017

ESTRUCTURA DEL ÁREA

(Malla Curricular)



comunicación
fonética
sintagma
estrofa
novela
análisis
predicado
gramática
poesía
ortografía
sujeto
Literatura
léxico
comentario
cuento
antología
narración
vocabulario
rima
Castellana
teatro
artículo
lectura

Área: Humanidades y Lengua Castellana

Asignatura: Comprensión Lectora

Grado: Primero

Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Paula Andrea Cano

Objetivo: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva.

Intensidad Horaria: 5 horas Semanales

Estándares

Producción textual

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

Comprensión e interpretación textual

Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

Literatura

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Ética de la comunicación

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

-Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

-Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

-Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Proyectos Transversales: -Cátedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: **Vocales, Consonantes** (ABC-Z), **Combinaciones, Inversos** (An, Al, Ar.), **Dígrafos** (Ch, ll, rr), **Entorno de Paz** (Derecho a ser diferente)

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos.	Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.	Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Período: 2

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Comprensión e interpretación textual

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

Literatura

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros.

Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Ética de la comunicación

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

-Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Texto expositivo, El nombre, El género y número, El artículo, Sinónimos y antónimos, El uso de las mayúsculas, Género narrativo (Cuento y fábula), Género lírico, poemas, canciones, retahílas, Entornos de vida (Derecho a la limpieza).

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.

Describo eventos de manera secuencial.

Comprensión e interpretación textual

Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Literatura

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones

Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Comento mis programas favoritos de televisión o radio

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ética de la comunicación

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

-Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

-Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**).

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: **Texto informativo** (La descripción, las cualidades, los aumentativos y diminutivos), **La sílaba, La narración** (El mito y la leyenda), **Juego de palabras** (Coplas, rondas y canciones), **Los medios de comunicación** (La radio, tv, el teléfono), **Los símbolos y señales, Entornos de paz** (Derecho al buen trato).

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.</p> <p>Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.</p>	<p>Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.</p> <p>Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.</p>	<p>Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.</p> <p>Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.</p>

Área: Humanidades y Lengua Castellana
Asignatura: Comprensión Lectora

Grado: Segundo
Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Paula Andrea Cano

Objetivo: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva.

Intensidad Horaria: 5 horas Semanales

Estándares

Producción textual

Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
Elaboro un plan para organizar mis ideas.

Comprensión e interpretación textual

Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

Literatura

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.

Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

Ética de la comunicación

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

-Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Comprensión y producción textual (Texto descriptivo-Personas, animales, objetos, lugares y situaciones-), Gramática (Los sustantivos), Semántica (Sinónimos y antónimos), Ortografía (Sílabas y Silabas inversas), Literatura (Cuento, Fábula, Mito y la leyenda), Comunicación y símbolos (Periódico, Teléfono, Tv, Historietas, Señales de tránsito), Entorno de Paz (Soy parte de una escuela).

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Período: 2

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Comprensión e interpretación textual

Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Literatura

Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Ética de la comunicación

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: **Comprensión y producción textual** (El texto argumentativo), **Gramática** (Adjetivo, verbo, sustantivo, la oración), **Semántica** (Familia de palabras, palabras compuestas), **Ortografía** (Acento, clases de palabras según su acento, el uso del punto, uso de la Comunicación y símbolos (a c y q), **Literatura** (Género lírico, poesía, comparaciones y metáforas), **Comunicación** (Jeroglíficos y pictogramas), **Entorno de vida** (Reutilizo los desechos).

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones-	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo

Comprensión e interpretación textual

Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo

Literatura

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.

Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Ética de la comunicación

.Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien

produce y de quien interpreta un texto.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA:- Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

-Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

-Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Comprensión y producción textual (El texto expositivo), **Gramática** (Adverbios de modo, cantidad y preposiciones), **Semántica** (Los campos semánticos y palabra homófonas), **Ortografía** (Diptongos y triptongos, uso de la coma y los signos de interrogación y exclamación), **Literatura** (Diálogo en el teatro, teatro de títeres, refranes, trabalenguas y retahílas), **Comunicación** (Pintura, danza y expresiones de buen trato) **Entorno de paz** (Soy promotor de convivencia).

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.
Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Área: Humanidades y Lengua Castellana
Asignatura: Comprensión Lectora

Grado: Tercero
Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Paula Andrea Cano

Objetivo: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva.

Intensidad Horaria: 5 horas Semanales

Estándares

Producción textual

-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
-Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

Comprensión e interpretación textual

Identifico la silueta o el formato de los textos que leo

Literatura

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.
Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Ética de la comunicación

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto

-Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Proyectos Transversales: -Cátedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Elementos de la comunicación, Partes y personajes de una narración, El mito y la leyenda, Los mensajes en la publicidad, Los Prefijos y sufijos, Los sustantivos completos y abstractos, Los verbos y los adverbios, El uso de la coma, Plan de mejoramiento.

<i>Indicadores de desempeño</i>		
<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.	Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 2

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.

Comprensión e interpretación textual

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Literatura

Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Comento mis programas favoritos de televisión o radio.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ética de la comunicación

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

-Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Elementos de una narración, Medios de comunicación, La información de los mapas, El dialogo, Los tiempos verbales, Los artículos, El sujeto y predicado, El uso de la B y V, Plan de mejoramiento.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos	Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Describo eventos de manera secuencial.

Elaboro un plan para organizar mis ideas.

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Comprensión e interpretación textual

Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Literatura

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.

	<p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>	
<p>Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.</p>	

DBA: -Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

-Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

-Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

-Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (VIDARTE)

Contenidos: La poesía, la rima asonante y consonante, el lenguaje del cómic y la historieta, las canciones, las coplas, los símbolos patrios, el internet, las clases de oraciones, la entonación, el párrafo , las ideas principales y secundarias, uso de la S-C-Z, Uso del punto, Plan de mejoramiento.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos. Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.

Área: Humanidades y Lengua Castellana
Asignatura: Comprensión Lectora

Grado: Cuarto
Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Paula Andrea Cano.

Objetivos: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva.

Intensidad Horaria: 5 horas Semanales

Estándares

Producción textual

-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
-Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Literatura

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales

Ética de la comunicación

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.
Identifico la intención de quien produce un texto

Comprensión e interpretación textual

Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

-Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**) .

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Los elementos de la comunicación, el género narrativo (Cuento, texto narrativo), Descripción de personas-animales y situaciones, el logotipo, las señales de tránsito, el guion radial, los sustantivos y adjetivos, el verbo, la oración y sus partes, el uso de paréntesis y los puntos suspensivos, el uso de la (Z Y B), Plan de mejoramiento.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad	Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 2

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Comprensión e interpretación textual

Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.

Literatura

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.

Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

Ética de la comunicación

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

-Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**).

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: **Lenguaje y lengua, el afiche y plegable, lenguaje simbólico** (banderas), **La mesa redonda, Comunicación** (El retrato, la tv, las noticias de prensa), **Los adjetivos posesivos y demostrativos, partes de la oración: Núcleo del sujeto y predicado, las clases de oraciones, uso de la L y LI.**

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación	Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.

Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.

Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí

Comprensión e interpretación textual

Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.

Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

Literatura

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.

Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través

	del lenguaje no verbal.
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	
<p>Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.</p>	

<p>DBA: -Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>-Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>-Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>
<p>Proyectos Transversales: -Cátedra de estudio afrocolombianos (Raíz y folclore)</p> <p>-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (Somos los demás de los demás)</p> <p>-Cátedra de la paz (Respeto a la vida).</p> <p>-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (VIDARTE)</p>

Contenidos: Género lírico (el verso y la estrofa, la imagen poética, la métrica, las adivinanzas, los refranes, las canciones), **La historieta, Las concordancias en las oraciones, Las palabras sinónimas y antónimas, Género dramático** (Diálogo en el teatro), **El resumen, Los conectores y el Párrafo y las palabras homónimas, Ortografía** (Uso de los puntos, uso de la G y la J, Uso de la M antes de la P y la B, uso de la H), **Plan de mejoramiento.**

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
<p>Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.</p> <p>Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.</p>	<p>Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.</p> <p>Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</p>	<p>Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.</p> <p>Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.</p>

Área: Humanidades y Lengua Castellana
Asignatura: Comprensión Lectora

Grado: Quinto
Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Paula Andrea Cano

Objetivos: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva.

Intensidad Horaria: 5 horas Semanales

Estándares

Producción textual

-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
-Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Comprensión e interpretación textual

Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

Literatura

Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas

Ética de la comunicación

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

-Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

-Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Comprensión y producción textual (Textos informativos-El folleto y afiche-), **Gramática** (Sustantivo y adjetivo), **Semántica** (El cambio semántico), **Ortografía** (Las sílabas tónicas, átonas, y tilde diacrítica, palabras graves, agudas y esdrújulas), **Literatura** (El cuento-orígenes y estructura-elementos del cuento), **Comunicación y Símbolos** (La noticia, como analizar una noticia de prensa, signos y símbolos, el respeto en la información de los medios), **Plan de mejoramiento, Entorno de paz** (Riquezas, tolerancia y diferencia)

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 2

Docente: Paula Andrea Cano

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.

Comprensión e interpretación textual

Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.

Literatura

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.

Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación

Ética de la comunicación

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo

Metodología:

DBA: -Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

-Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

-Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo -en el que se enmarca el discurso.

Proyectos Transversales: -Catedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: **Comprensión y producción textual** (Texto argumentativo), **Gramática** (La oración, clases de oraciones), **Semántica** (Los conectores, el párrafo y el texto), **Ortografía** (Hiato y Diptongo), **Literatura** (Los géneros literarios, la novelas, características y elementos de la novela), **Comunicación y Símbolos** (La tv, elementos de la comunicación), **Plan de mejoramiento, Entorno de vida** (La decisión es tuya).

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.

Ejes o Lineamientos

Producción textual

Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.

Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Comprensión e interpretación textual

Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

Literatura

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.

Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la

algunos de sus elementos constitutivos.

información tomada de los medios de comunicación masiva.

Ética de la comunicación

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva.

DBA: -Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

-Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

-Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

-Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

Proyectos Transversales: -Cátedra de estudio afrocolombianos (**Raíz y folclore**)

-Estudio de la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica. Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación en valores humanos. (**Somos los demás de los demás**)

-Cátedra de la paz (**Respeto a la vida**).

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**)

Contenidos: Comprensión y producción textual (Texto personal-el diario personal, Texto expositivo, el resumen), **Gramática** (El verbo, los accidentes del verbo, el adverbio, prefijos y sufijos, los determinantes, los pronombres, la oración simple y compuesta), **Semántica** (La polisemia y las clases de lenguaje), **Ortografía** (Los puntos suspensivos, el guion, los signos de puntuación), **Literatura** (El poema y sus clases, el ritmo y la rima, figuras literarias y el caligrama, género dramático, el teatro, orígenes y características del teatro), **Comunicación y Símbolos** (La publicidad, el internet, la intención y situación comunicativa, el lenguaje gestual, la música), **Plan de mejoramiento, Entorno de paz** (Resolución de conflictos).

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</p> <p>Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p>	<p>Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p> <p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p>	<p>Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores</p> <p>Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p>

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

The background is an abstract composition of vibrant colors and textures. It features a central vertical band of solid red, flanked by areas of white and blue. The white and blue areas are heavily splattered and streaked with red, creating a dynamic, energetic feel. The overall effect is reminiscent of a splatter-paint or graffiti style.

Idioma Extranjero-Inglés

Área: Humanidades e Idioma Extranjero-Inglés

**Grado: Primero
Año: 2017**

Periodo: 1

Docente: Andrés Vélez

Objetivos: Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus juegos y lugares conocidos.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva

Intensidad Horaria: 4 Horas Semanales

Estándares

Escucha:

Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.

Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.

Lectura:

Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.

Escritura:

Transcribo información personal en formatos muy sencillos.

Monólogo:

Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.

Conversación:

Refuerzo con gestos lo que digo a un nivel muy sencillo para hacerme entender.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización: Investigación Inductiva: Deductiva:

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz

-Cátedra de estudios afrocolombianos (Raíz y Folclore)

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (VIDARTE) (Living For Art)

Contenidos: Greetings (Say Hello!, Welcome, Say Good Bye!) Family Members, The classroom elements, Dialogues, Funny Song, Plan de mejoramiento.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce saludos y despedidas. Identifica los miembros de la familia.	Copia y transcribe palabras que comprende y que usa con frecuencia en el salón de clase Responde a saludos y a despedidas.	Respeto a sus compañeros cuando participan en clase.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 2

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha: Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles muy sencillas, y lo demuestro con gestos y movimientos.	Lectura: Identifico palabras sencillas relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como el salón de clase, los colores,
Escritura: Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, los colores y las letras del alfabeto.	Monólogo: Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.
Conversación: Nombro en inglés objetos del salón de clase, colores y las letras del alfabeto.	
Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.	

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Letters, The Abc, Circus Colors Nouns, Pretty Songs, Let's Play (Simple Word: The Aquarium), My Emotions, Plan de Mejoramiento.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica las letras del alfabeto. Reconoce los colores en inglés.	Maneja palabras y frases cortas sobre objetos, juguetes y lugares de su escuela. Utiliza expresiones cotidianas para expresar sus necesidades inmediatas en el aula.	Asume con responsabilidad las actividades que se le asignen.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Sigo la secuencia de un cuento corto con vocabulario muy sencillo apoyado en imágenes y con pronunciación muy clara y pausada del maestro.

Sigo instrucciones muy sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.

Escritura:

Transcribo el nombre de algunas frutas, colores y letras del alfabeto.

Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, algunos animales, colores y números.

Conversación:

Participo activamente en juegos de palabras y rondas en un lenguaje muy sencillo.

Lectura:

Sigo la secuencia de una historia corta con vocabulario muy sencillo

Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como las mascotas, los colores, las partes del salón y los números.

Monólogo:

Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.

Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje muy sencillo.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: **The zoo** (Aqua, Air and Eart), **Toys in the bedroom**, **So Tall-So Small**, **The fruits**, **The nature**, **Let's play**, **Let's Sing**.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica los animales y sus grupos. Reconoce los colores en inglés.	Maneja palabras y frases cortas sobre objetos, juguetes y lugares de su escuela. Utiliza expresiones cotidianas para expresar sus necesidades inmediatas en el aula.	Asume con responsabilidad las actividades que se le asignen.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Área: Humanidades e Idioma Extranjero-Inglés
Asignatura:

Grado: Segundo
Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Andrés Vélez

Objetivos: Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus pasatiempos y su cuerpo.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva

Intensidad Horaria: 4 Horas Semanales

Estándares

Listening:

- Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.
- Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.
- Sigo instrucciones sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.

Writing:

Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase sobre mi familia, mi cuerpo, los colores, las mascotas entre otros.

Speaking:

Pido en palabras sueltas o frases muy sencillas y cortas que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.

Respondo a saludos y a despedidas con oraciones cortas y sencillas.

Reading:

Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares sobre mi familia, mi cuerpo, las mascotas y los saludos.

Reconozco palabras y frases cortas y sencillas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.

Monologue:

-Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y en lenguaje muy sencillo que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.

-Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con palabras o frases muy cortas y en un lenguaje muy sencillo.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)-Cátedra de la Paz
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Family members (**All the people**), Play with my family, Get the homework, The Values, Pronounce team, Some Verbs, The school.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica los comandos y su uso en la clase de inglés. Identifica los miembros de su familia en inglés.	Diagrama su árbol genealógico con sus familiares inmediatos.	Respeto el proceso de aprendizaje de sus compañeros en la adquisición del inglés.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 2

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles sencillas, y lo demuestro con gestos y movimientos.

Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos o de mi entorno.

Escritura:

Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.

Conversación:

Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender

Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.

Lectura:

Relaciono ilustraciones con oraciones cortas y simples.

Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.

Monólogo:

Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en frases cortas y sencillas.

Describo lo que estoy haciendo en un lenguaje muy sencillo y pausado.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Tales of us, Comics, Classroom elements, Speaking, The City, Some pleaces, Professions, Sing my Song, Dates, Days of week, Plan de Mejoramiento.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica las expresiones comunes del salón de clase. Entiende las expresiones básicas relacionadas con el salón de clase y la escuela.	Participa en las actividades relacionadas con expresiones comunes del salón de clase. Utiliza las expresiones básicas relacionadas con el salón de clase y la escuela.	Disfruta las actividades del aprendizaje del inglés.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

-Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Identifico a las personas que participan en una conversación.

-Sigo la secuencia de un cuento corto en un lenguaje sencillo apoyado en imágenes.

-Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor en un lenguaje sencillo y apoyándose en movimientos, gestos y cambios de voz.

-Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.

-Comprendo secuencias relacionadas con hábitos, rutinas diarias y pasatiempos.

Escritura:

Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.

-Escribo información personal en formatos muy sencillos.

-Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos muy sencillos.

-Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés.

Lectura:

Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. Sigo la secuencia de una historia corta y sencilla.

Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase.

Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.

Monólogo:

Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer.

Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad.

-Uso gestos y movimientos corporales **para hacerme entender mejor.**

-Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, **de lugares y del clima.**

-Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos

Conversación:

Expreso e indico necesidades personales básicas relacionadas con el aula.

Respondo en un lenguaje sencillo y con frases cortas a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.

Participo activamente en juegos de palabras y rondas.

Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz

-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: My Family, My emotions, Speaking, My Life is Art, Jobs, Days of week, Months of the year, The numbers (To Fifth)

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Nombra los números hasta el 50. Entiende las expresiones relacionadas con la edad. Reconoce las expresiones relacionadas con los días de la semana. Entiende los temas relacionados con las actividades del tiempo libre.	Responde preguntas relacionadas con la edad. Nombra los días de la semana y las expresiones relacionadas. Da cuenta de sus actividades del tiempo libre.	Se interesa por los temas estudiados en el salón de clase. Asume con responsabilidad las tareas asignadas en el salón de clase.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Área: Humanidades e Idioma Extranjero-Inglés

Grado: Tercero

Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Andrés Vélez

Objetivos: Comprender el lenguaje sobre las personas a su alrededor, su comunidad y sus celebraciones.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva

Intensidad Horaria: 4 Horas Semanales

Estándares

Escucha:

Identifico las partes del cuerpo al ser pronunciadas por el profesor o algún compañero de una manera clara.

Deletreo palabras del vocabulario estudiado en clases.

Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.

Escritura:

Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.

Conversación:

Respondo a preguntas sobre cómo me siento con un lenguaje sencillo y limitado.

Lectura:

Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.

Monólogo:

Recito y canto rimas sencillas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.

Describo lo que estoy haciendo de una manera sencilla y con un lenguaje limitado.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: --Cátedra de la Paz

-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)

-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Welcome to my College, Greetings, All my Family, Colors, Fruits, Nature, Weather, Plan de mejoramiento.

<i>Indicadores de desempeño</i>		
<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Comprende los saludos y despedidas. Identifica el vocabulario relacionado con los parientes (familia extensa).	Utiliza las expresiones de saludos y despedidas. Responde preguntas sobre sus parientes (familia extensa).	Disfruta de las actividades propuestas en el salón de clase de inglés.

Periodo: 2

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.

Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos, personas y lugares conocidos.

Escritura:

Escribo información personal en formatos sencillos.

Conversación:

Solicito con un lenguaje sencillo que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.

Lectura:

Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave.

Monólogo:

Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje sencillo.

Nombro algunas actividades que puedo hacer y que no puedo hacer.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: **The sports, Places from the city, Professions, The office, Sing my song, The happy birthday, Months of year, Plan de mejoramiento.**

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica el vocabulario de los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas. Comprende expresiones relacionadas con los medios de transporte.	Formula y responde a preguntas sobre los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas. Utiliza las expresiones relacionadas con medios de transporte.	Valora el lenguaje enseñado en clase para interactuar con sus compañeros y profesor.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Identifico a las personas que participan en una conversación.

Sigo la secuencia de un cuento corto con un lenguaje sencillo apoyado en imágenes.

Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.

Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.

Escritura:

Escribo mensajes cortos de invitación y felicitación usando formatos sencillos.

Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.

Conversación:

Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.

Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.

Lectura:

Sigo la secuencia de una historia corta con un lenguaje sencillo.

Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.

Monólogo:

Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.

Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Wh Questions (Who?, where?, what?, when?), **Dialogues, Fridently, Simple Vocabulary** (Animals, The Nature), **Nationality, Let's Count** (100th Numbers).

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce los números hasta el 100. Comprende expresiones de tiempo relacionadas con los meses del año y las estaciones. Relaciona los deportes, las celebraciones, los gustos y disgustos con actividades del disfrute.	Puede contar hasta el 100. Utiliza las expresiones de tiempo para hablar sobre su cumpleaños, los meses del año y las estaciones. Expresa sus gustos sobre diferentes temas. Describe las características de los diferentes deportes. Describe las celebraciones del entorno cultural.	Asume con responsabilidad las actividades del salón de clase. Participa activamente en las actividades propuestas en la clase de Inglés.

Área: Humanidades e Idioma Extranjero-Inglés

Grado: Cuarto

Año: 2017

Periodo: 1

Docente: Andrés Vélez

Objetivos: -Comprender textos y lo que le dice el profesor sobre los elementos a su alrededor.
-Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva

Intensidad Horaria: 4 Horas Semanales

Estándares

Escucha:

Sigo atento lo que me dice mi profesor y mis compañeros durante un juego o una actividad.

Lectura:

Asocio un dibujo con su descripción escrita

Escritura:

Escribo composiciones sencillas sobre temas de mi interés.

Monólogos:

Uso oraciones cortas para decir lo que puedo o no hacer.

Conversación:

Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad en el aula.

Puedo saludar de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada.

Saludo cortésmente de acuerdo con la edad y rango del interlocutor.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: How old are you?, My ID Address, The Musseum, Religion, The Sports, Simple Dialogues, To-be Verbs, Verbs.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Reconoce los diferentes lugares y actividades de la ciudad. Comprende las instrucciones para realizar actividades y/o procesos.	Hace una descripción corta sobre la ciudad. Hace y responde a preguntas sobre instrucciones para realizar actividades y/o procesos.	Respeto el proceso de aprendizaje de sus compañeros en el aprendizaje del inglés.

Periodo: 2

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Participo en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples.

Lectura:

Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.

Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.

Escritura:

Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación.

Monólogo:

Me describo a mí o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas.

Conversación:

Respondo a preguntas personales como nombre, edad, lugar de procedencia y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: **Get the numbers (To 100th), Nouns, Adjectives, Conjugación de verbos (Past-Present-Future), The Hour, Dates, Dialogues, Life is Art.**

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Reconoce los números hasta el 500. Identifica el concepto del tiempo cuando se habla del reloj y los días del mes.	Utiliza los números del 1 al 500 para realizar diferentes actividades. Pide y da la hora de diferentes maneras. Utiliza los números ordinales para hablar de fechas.	Valora los aportes de los compañeros en todas las actividades realizadas en la clase.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Identifico de quién me hablan con una descripción física.
Memorizo y sigo el ritmo de canciones populares en inglés.

Lectura:

Leo y entiendo textos sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales que conozco (cumpleaños, navidad, etc.).
Utilizo el diccionario como apoyo a la comprensión de textos.

Escritura:

Describo los rasgos personales de gente de mi entorno.
Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.

Monólogo:

Expreso, en una palabra o frase corta, cómo me siento.
Recito un trabalenguas sencillo o una rima, o canto el coro de una canción.
Deletreo palabras que me son conocidas.

Conversación:

Solicito a mi profesor y a mis compañeros que me aclaren una duda o me expliquen algo sobre lo que hablamos.
Pido y acepto disculpas de forma simple y cortés.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Pronombres, To-Be Verb, Have, Has, Were, Was, Possesive Verbs, Prepositions, Places, Sing my Song, Draw, Shapes, Activities.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Comprende las expresiones de rutinas y obligaciones de las diferentes actividades de su vida diaria. Identifica las actividades que se realizan según las condiciones del clima.	Describe su rutina y agenda y la de las otras personas. Relaciona el clima con las actividades y el impacto en la vida de las personas.	Tiene una buena actitud frente a las actividades de clase y el proceso de aprendizaje del inglés.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Área: Humanidades e Idioma Extranjero-Inglés

**Grado: Quinto
Año: 2017**

Periodo: 1

Docente: Andrés Vélez

Objetivos: -Comprender textos de lo que le dicen las personas a su alrededor sobre elementos cercanos. -
Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno.

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva

Intensidad Horaria: 4 Horas Semanales

Estándares

Escucha:

Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.

Lectura:

Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.

Asocio un dibujo con su descripción escrita.

Escritura:

Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.

Monólogo:

Digo un texto corto memorizado en una dramatización, ayudándome con gestos.

Conversación:

Sigo y doy instrucciones básicas cuando participo en juegos conocidos.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Get the numbers (100-1.000-Million), Greetings, Technology world, Dialogues (Nice to meet you!), The time, Draw, Art for life, Tales of us, Peace World.

Indicadores de desempeño

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce el vocabulario referido al salón de clase. Conoce palabras para saludar y despedirse.</p> <p>Reconoce las preguntas de información básicas relacionadas con su familia y su vida personal.</p> <p>Identifica las profesiones de las personas y los miembros de la familia.</p>	<p>Saluda y se despide de manera formal e informal.</p> <p>Da información personal de sí mismo y de otros compañeros ante el grupo.</p> <p>Emplea las preguntas de información básicas que le permiten comunicarse con los demás.</p>	<p>Se Interesa por conocer e interrelacionarse con sus compañeros mediante el uso del idioma.</p>

Periodo: 2

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

<p>Escucha: Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.</p>	<p>Lectura: Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto.</p>
<p>Escritura: Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición.</p>	<p>Monólogo: Describo con oraciones simples el clima y determino la ropa necesaria, según corresponda.</p> <p>Busco oportunidades para usar lo que sé en inglés.</p>

Conversación:

Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad de aula.

Pregunto y respondo sobre las características físicas de objetos familiares.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: The news, Medellín Tales (Cultura afro), Society, Nationality, The hour, Conjugaciones, Apóstrofe, Gerundio (Ing), Tiempos del verbo, Places, My family.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Identifica las características de sus familiares y compañeros. Conoce el vocabulario relacionado con la familia, sus profesiones y sus actividades cotidianas. Reconoce el vocabulario relacionado con las prendas de vestir.	Describe personas, lugares y objetos. Expresa con facilidad hechos que hacen parte de su cotidianidad.	Muestra interés y responsabilidad frente a las actividades propuestas.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias.

Periodo: 3

Docente: Andrés Vélez

Ejes o Lineamientos

Escucha:

Comprendo información personal proporcionada por mis compañeros y mi profesor.

Identifico objetos, personas y acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor.

Escritura:

Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias.

Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.

Escribo pequeñas historias que me imagino.

Conversación:

Respondo preguntas sobre mis gustos y preferencias.

Puedo cortésmente llamar la atención de mi profesor con una frase corta.

Lectura:

Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas

Identifico elementos culturales como nombres propios y lugares, en textos sencillos

Monólogo:

Hablo de las actividades que realizo habitualmente.

Puedo hablar de cantidades y contar objetos hasta mil.

Metodología: Acción, Participativa, Socialización, Investigación, Inductiva, Deductiva.

DBA: N/A

Proyectos Transversales: -Cátedra de la Paz
-Cátedra de estudios afrocolombianos (**Raíz y Folclore**)
-Cátedra Escolar De Teatro y Artes Escénicas: (**VIDARTE**) (**Living For Art**)

Contenidos: Daily Life, The Jobs, Countries and nationalities, Trip to world, Dialogues, Addresses, Maps, Wild Nature, Question Forms.

Indicadores de desempeño

<i>Saber conocer</i>	<i>Saber hacer</i>	<i>Saber ser</i>
Reconoce vocabulario relacionado con fechas y horarios. Identifica cómo llegar de un lugar a otro en la ciudad, direcciones. Reconoce actividades que están sucediendo al momento de hablar. Reconoce cuando se habla de habilidades.	Utiliza en situaciones comunicativas palabras relacionadas con fechas y horarios. Hace descripciones de la ubicación de personas, lugares y objetos. Comunica acciones que están siendo realizadas en el momento. Expresa las habilidades y los talentos propios y de otras personas.	Interactúa con los demás dando a conocer sus pensamientos, intereses, talentos y sentimientos.

Lineamientos generales Ministerio de Educación Nacional, estándares Básicos de Competencias



CENTRO EDUCATIVO CAICEDO
PLAN DE AREA El Plan de Área de Humanidades
Lengua Castellana
"Educando con calidad para la vida
desde la vida misma"

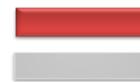


RESOLUCIÓN N°013389 del
10 de diciembre del 2014
DANE 305001025487





CENTRO EDUCATIVO CAICEDO
PLAN DE AREA El Plan de Área de Humanidades
Lengua Castellana
“Educando con calidad para la vida
desde la vida misma”



RESOLUCIÓN N°013389 del
10 de diciembre del 2014
DANE 305001025487

